

Schallwellen 2008

4. Korrektur für die Veröffentlichung in Rundschreiben und im Internet

- S. 16 „Ave maris stella“ Verso Secondo Takt 1, alle Noten gelten für den Tenor (Notenhäse der Halben nach oben).
- S. 19 „Come Again“ Der Komponist ist John Dowland (1563-1626).
- S. 26 „Confitemini Domino“ Vor der 5. Stimme fehlt der Zusatz „ad libitum“. Diese Stimme kann auch weggelassen werden.
- Takt 5, 4. Stimme, Zählzeit 3: Bitte das Auflösungszeichen löschen.
- S. 28 „Exultate Deo“ Vor der 5. Stimme fehlt der Zusatz „ad libitum“. Diese Stimme kann auch weggelassen werden.
- S. 31 „Andantino“ Von Takt 32 auf Takt 33 fehlt in der 1. Stimme der Haltebogen.
- S. 43 „Unser Leben sei ein Fest“ Vorspiel und Satz (S. 44) sind im Swing zu spielen.
- S. 60 „Slow and Easy“ Takt 5, 1. Stimme: Die Achtel auf Zählzeit 1 muss ein 'b1' sein.
- Takt 7, 2. Stimme: Ein angebundenes "des" statt "ces", damit ist das Auflösungszeichen für die 1. Stimme auf Schlag 2 überflüssig.
- S. 70 „Mazeltov“ Takt 5: Die Achtel gelten für die 1. Stimme, nicht für 2. Stimme. (Wie in Takt 9.)
- S. 73 „Oysters and Clams“ Im Takt 29 fehlen auf den Zählzeiten 2 und 4 Viertelpausen im Bass. Das gilt auch für diese Takte auf S. 76.
- S. 78 „Wind of Change“ Von Takt 54 zum Takt 55 fehlt im 1. Tenor ein Haltebogen. Das gilt auch für diese Takte auf S. 83.
- S. 90 „Brindisi“ Takte 31, 32, 33: Im Bass und in beiden Jungbläserstimmen müssen statt der beiden Achtel 'd' und des Achtels "e" je ein Achtel "b" gespielt werden. Das gilt auch für diese Takte auf S. 92 und S. 94.
- S. 91 Takte 77, 78, 79: Im Bass und in beiden Jungbläserstimmen müssen statt der beiden Achtel 'd' und des Achtels "e" je ein Achtel "b" (im Violinschlüssel ein "b", im Baßschlüssel ein "B") gespielt werden. Das gilt auch für diese Takte auf S. 93 und S. 95.
- Takt 82: Der 2. Tenor spielt 2 Achtel "gis" statt "g". Das gilt auch für S. 95, T 82.
- S. 96 „Ich wollt ich wär ein Huhn“ Im Takt 17, Zählzeit 2, fehlt in der 2. Stimme eine Viertelpause, sie hat auf den Zählzeiten 2 und 3 je eine Viertelpause. In den Takten 34, 36, 38 und 39 gehören die Achtelpausen zur 2. Stimme.
- S. 99 „Kann denn Liebe Sünde sein“ Auf dem Taktstrich zwischen Takt 51 und Takt 52 fehlt das Wiederholungszeichen.
- S. 101 „Was machst du mit dem Knie“ Im Takt 74, in der Klammer 1, fehlen in der 1. Stimme die Achtel "b1", "c2" und "d2" als Auftakt zur Wiederholung. (Siehe 1. Stimme im Takt 8.) Das gilt auch für S. 103, Takt 74.
- S. 106 „Wenn die Elisabeth“ Takt 5, 3. Stimme, Zählzeit 1: Es fehlt eine Viertelpause.
- S. 107: Die Klammern über Takt 52 und Takt 53 fallen weg. Der Takt 52 wird auch bei der Wiederholung gespielt, dann geht es direkt in die letzten 4 Takte.
- S. 110 „Colonel Hathi`s March“ Die Taktstriche sind nicht durchgezogen.